

栄区民文化センターリリス

令和3年度

報告書



指定管理者
神奈川共立・JSS共同事業体
担当：館長 富田 嘉明

令和3年度 業務報告書

令和4年5月

横浜市栄区民文化センター

指定管理に係る業務方針



1 施設の概要

施設名	栄区民文化センター リリス
所在地	横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目2-1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下2階地上6階建ての地下1階から3階部分の各一部を占有（区分所有）
敷地・延床面積	占有延床面積 2,977㎡
開館日	1998年2月1日

2 指定管理者

法人名	神奈川共立・JSS共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立
所在地	横浜市西区岡野2-6-6 ISAビル4F
代表者	森山 英明
設立年月日	1985年11月
指定期間	2016年4月1日から2022年3月31日まで

指定管理に係る業務方針

3 指定管理に係る業務方針

(1) 基本的な方針

当共同事業体は、第三期指定管理期間（以下、第三期）では第一期、第二期で構築した「リリス・ブランド」の実績を踏まえ、第一期、第二期でも標榜した「区民の誇りとなり、すべての方から信頼される施設」を基本方針に、本施設の特徴づくりを今まで以上に展開していくことにより、他施設とは異なる「唯一無二の存在」への発展を掲げて運営いたします。また、栄区が推進する「セーフコミュニティ」、「インバウンド対策」等、行政課題を念頭に、地域ぐるみの取組みを行ってまいります。

3 指定管理に係る業務方針

(2) 2021年度の位置づけ

第3期の最終年にあたる2021年度は、指定管理期間最後の1年となることから、新型コロナウイルス感染症拡大の影響などで計画上の未実施案件の確実な遂行を行う年度とし今後、さらなる地域への貢献につながる準備期間としてまいります。

①事業の方針

これまでの5年を振り返るとともにミッションの達成度を改めて確認し、「with コロナ」による安全・安心につながる「リリスモデル」を継続し、2020年度に実施できなかった公演を中心に実施します。

②運営の方針

区民の来館や利用を促進させるための方針と賑わいの創出、地域の文化の拠点としての機能と近隣施設との交流、協力、連携を継続し、これまでのノウハウを活かし、サービス向上や積極的な情報提供・広報宣伝につとめるとともに、館内のバリアフリー化をはじめとした多様な利用者の立場に立った利用環境の整備を促進します。第一期・第二期で積極的に行ってきたアウトリーチ活動は新型コロナウイルス感染症拡大状況に合わせながらも継続発展させ、各種団体へさまざまな協働を提案し、様々な方が芸術文化に触れられる機会を作っていきます。

③管理の方針

利用者のニーズを反映して、公平性・安全性を確保しながら、満足度の高い運営を実現します。利用者・来場者の立場にたったホスピタリティ溢れるサービスを行い、満足度の高い施設運営につとめます。また「ヨコハマ3 R 夢プラン」「エコ活」を踏まえ、エネルギー消費の削減、環境への配慮を継続して実践いたします。さらにリスクマネジメントとして、新型コロナウイルス対策を合わせた全スタッフによる災害実施訓練を行う事により、発災時の適切な対応、避難経路、避難場所を体感し、即応性ある避難準備を徹底します。

指定管理に係る業務方針

4 事業に関する業務報告

(1) 鑑賞事業やワークショップ

- ・全事業にリリスモデルを適応し、医師のご意見、協力を得ながら開催しました。
- ・広く区民に定着し平日の午後、気軽に質の高い演奏が楽しめる「午後の音楽会」シリーズを年12回の内、プレミアムコンサート4回、通常公演8回を継続開催しました。また、チケットのキャッシュレス販売により、チケット販売価格の見直しを行いました。
- ・プレミアムな公演として、3人の海外のピアニストによる、「ピアニストの出会い」シリーズの公演は新型コロナの影響で来日できず、中止しました。
- ・地元栄区出身、作曲家・ピアニストでもある加藤昌則さんによる「リリス芸術大学」を初心者でも参加できるように刷新しました。
- ・ファミリーコンサートは、リリスでは初めての「子供オペラ」を、横浜市教育委員会の後援を受け、年2回開催しました。
- ・音楽以外の事業として、古典芸能（乙女文楽講座）やダンス（初心者向けコンテンポラリーダンス動画配信）を行いました。
- ・販券システムを導入し、お客様の利便性向上、非接触のチケット導入など、国の助成金を得ながら実現しました。

4 事業に関する業務報告

(2) アウトリーチ事業（オンライン配信事業含む）

- ・リリスにご来館された事のない方、イベントに行く機会の少ない皆様方に対し、卒業公演をアーカイブでオンライン配信を行いました。また、だれでも見られるダンス動画を配信しました。
- ・これまで好評を得ている3歳～7歳の親子向け造形美術ワークショップ「コドモアートキャラバン」は特別編として、リリス開催を中心に開催しました。

4 事業に関する業務報告

(3) 地域交流・文化活動支援事業

- ・地域の企業、団体、個人の皆様から寄付をいただき、文化・芸術に触れる機会を作る、「あしながふれあいプロジェクト」をリニューアルし、障害者週間のイベント（パラフェスタ、口と足で描く展覧会）に、3企業から協賛をいただきました。
- ・地元商店街をご案内する、「リリスお散歩マップ」を更新し、さらなる地域連携をいたしました。
- ・地域のイベントは新型コロナの影響でなくなりましたが、広報協力など行いました。
- ・地域の文化、芸術振興に寄与し、合わせて地域貢献事業（卒業コンサート）を行いました。

指定管理に係る業務方針

4 事業に関する業務報告

(4) 区民協働・人材育成事業

- ・区民、利用者からの意見交換を目的とした「リリスを支える区民の会」を3月に開催でき、事業や運営に関するご意見を頂戴しました。
- ・第二期より実施している、レセプションボランティア から2021年度に展開するアウトリーチ事業を企画するアウトリーチ企画委員を設立し、アウトリーチの企画段階から参加いただける取組は実現できませんでした。
- ・新たな第4期に向け、地域に貢献する地域共創パートナー・地域共創団体と連携する体制を構築することができました。
- ・第4期に向け、地域に根差した、地区センター、コミュニティハウス、公会堂・スポーツセンター、本郷ふじやま公園、栄共済病院、障害者施設などの施設や地域で活動されている皆様と、クリエイティブインクルージョン、文化的コモンズにつながる活動を継続して検討してまいります。

4 事業に関する業務報告

(5) 自主事業一覧

(別紙1「自主事業年間スケジュール」「自主事業報告書」)

指定管理に係る業務方針

5 施設の運営に関する業務報告

(1) 人員配置

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
館長補佐	(兼務)	運営管理全般に係る館長補佐
事業担当責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付・事務・事業担当者	5人	受付・事務・事業の各業務
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
舞台管理者	2人	舞台管理業務
カルチャースタッフ	12人	受付業務、事業補佐

5 施設の運営に関する業務報告

(2) 勤務体制について

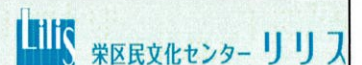
勤務はシフト制とし、職員は2交代、カルチャースタッフは3交代勤務とします。職員は、週5日・1日8時間勤務を基本とし、勤務時間内には必ず休憩を設けます。法令を遵守し、効率的かつ十分な配置を行いました。要員の変更時の対応は、できるだけ前倒しで行います。

5 施設の運営に関する業務報告

(3) 貸館の目標について

- ・「安心安全で快適な施設環境の提供」
諸室及び設備の状態を日常的に点検し、利用者に対しても的確な安全指導を行います。また、施設全体の安全管理より、抗菌・抗ウイルス対策として、キノシードによる施工を行いました。
- ・「様々な文化活動に対応できるホール・諸室機能の提供」
ホール・諸室の機能、機材や貸し出し用備品は常にその性能が発揮できる状態を保ちましたが、調光器の制御板が経年劣化で故障しました。次年度の大きな課題となります。
- ・「丁寧かつ細やかな受付・利用者対応」
施設の利用・手続きに関する説明を丁寧かつ細やかに対応しました。その為、全職員・スタッフに対し、接客スキルを有する研修を実施しました。

指定管理に係る業務方針



5 施設の運営に関する業務報告

(4) 休館日について

利用者利用者の利用機会を担保するため、年末年始以外に定期休館日は設けず、全館施設点検日は年間12日程度とし、その他の保守点検は部分的に諸室をクローズして対応しました。

5 施設の運営に関する業務報告

(5) その他の取組について

- ・職員のスキルアップのため、他施設での公演事業の視察や、研修への参加を推進しました。また、事業体各社の管理運営する文化施設との情報共有・連携を強化し、他施設の成功事例（新型コロナ禍の当日料金支払い）を取り入れ、業務効率を上げました。
- ・運営のモニタリングの一環として、利用者に対するアンケート調査（新型コロナに対する施設運営）を行いました。定期的には実施できていません。次年度より、アンケート結果の公開も踏まえ、運営におけるPDCAサイクルを確立してまいります。
- ・全ての職員が、あらゆる場面において関係法令の遵守を徹底し、社会倫理に適合した誠実な施設運営を行えるよう、関連する様々な法令、条例、規則等の習熟に努めました。
- ・2016年4月1日よりスタートした「障害者差別解消法」への取り組みとして研修を実施しましたが、運営に生かせるまでには至りませんでした。次期には、ハード面、ソフト面で強化、社会共生に寄与できるように努めます。
- ・適切な備品管理を実施しました。

指定管理に係る業務方針

6 施設の管理に関する業務報告

(1) 清掃・環境維持管理業務

- ・施設における衛生的な環境の確保を図り、公衆衛生の向上を目的として行いました。
- ・場所ごとに日常清掃、定期清掃を組み合わせ、施設における衛生的な環境の確保を図り、公衆衛生の向上推進に努めました。
 - *年間業務予定表(別紙2「清掃作業基準表」)
- ・有資格者による清掃を基盤とし、来場者に快適な施設環境を提供。築年数を感じさせない、清潔感のある施設を維持しました。
- ・ごみの持ち帰りを徹底し、館内のゴミ箱設置を無くすことにより、環境への考慮を実践しました。

6 施設の管理に関する業務報告

(2) 防災・防火・感染症対策

- ・災害時の救命救急を、定期的に訓練しました。
 - *栄消防署指導の下、救命救急講習を1回／年実施。防火・防災の特定認定を受け運用しています。
- ・リリス職員、カルチャースタッフによる自主避難誘導は今年度実施できませんでした。
- ・「あーすぶらざ」と連携した、消火、避難誘導を定期的に訓練しました。
 - *管理権原者・防火管理者指導の下、自衛消防組織を編成し、消火、避難誘導訓練を2回／年実施しました。
- ・帰宅困難者一時滞在場所として、避難者に対する備蓄品を栄区と共に運営しました。
- ・リリスのエントランス、トイレ、諸室前にアルコール消毒を設置し、利用者の皆様に掲示でご案内し、感染症防止を実施しました。また、抗菌・抗ウイルス施工を行いました。

6 施設の管理に関する業務報告

(3) 舞台機構維持

- ・専門業者による定期的な保守点検とメンテナンスを行い、設備が本来持つ性能を維持していきます。また、舞台管理のスペシャリストとしての繊細な気遣い、迅速な対応による日常点検、器具の性能管理により、事故やトラブルを未然に防ぎましたが、調光器の故障は不測の事態として当日の事業の対応は行うことができた。

指定管理に係る業務方針

6 施設の管理に関する業務報告

(4) ピアノの維持

常駐舞台スタッフによる保管環境の維持、移動時などの扱いは慎重に行い、音程・音質からタッチに至るまでプロのピアニストの厳しい目に対応し、また長期的な総合管理をするため、専門業者による定期的に精度の高いメンテナンスを施します。実施回数が限られたオーバーホールを見据えたうえで的確な耐用時期を見極め、更新の提案をいたします。

6 施設の管理に関する業務報告

(5) 保守管理業務

- ・日常点検では各諸室において、お客様の利用後、閉館前、開館前に職員及びカルチャースタッフにて点検確認を実施し、不具合箇所の早期発見を促進しました。
- ・諸室備品、館内の電球類については、交換部品を常に保有し、軽微なものについては常駐スタッフによって早急に交換、修理対応しました。
- ・施設管理者設備研修を受講し、施設の安全・維持保全に努め、小破修繕により大規模修繕に至るインターバルを伸ばし、修繕費を抑制しました。
- ・保守管理業務を定期的を実施しました。
- ・自主点検を実施し、緊急性、重要性を判断し、優先順位を付けて対応いたしました。
- ・空調関係の工事は、従来からの案件含めて対応を行いました。
- ・十二条点検を今年度行いましたので、是正項目は管理組合及び栄区と協議の上、次年度に対応いたします。

年間業務予定表(別紙3「保守点検日程一覧」「保守管理業者一覧」)

指定管理に係る業務方針

7 その他実施報告

(1) 既存サービスの継続

- ・ギャラリーの転換、ワイヤーやスポット設置を事前の打ち合わせをもとに行い、評価を得ました。
- ・チケットの預かり販売を継続し、販売促進につながるようチラシの掲示や配架等も行いました。
- ・大型プリンターを活用し、一般家庭では難しい利用者のイベント等のA1版ポスター制作サービスを、ギャラリーの利用者様に提供しました。
- ・個別顧客対応用紙を活用するなど施設予約補助業務（シルバー、マイノリティへの対応）を行いました。
- ・情報コーナーの情報整理と受発信機能を、新型コロナ感染症拡大状況を踏まえながら、継続しました。

7 その他実施報告

(2) 新たなサービスの検討及び導入

- ・来館者に対し、栄区のPRにも繋がる季節にふさわしい「タッチくん」のぬいぐるみを持って撮影できるエリアをご用意しました。
- ・練習室A、Bの価格差を無くし、利用用途に合わせた予約を推進しました。
- ・Wifi環境を共有部に絞り、セキュリティが確保できるように機器を一新いたしました。合わせて利用規約を制定しました。
- ・ホールでの、利用者のオンライン配信が可能なようにLAN回線工事を完了し、次年度より付帯設備として申請し、利用規約を制定しました。
- ・LINEの利用者は1,000人を超え、来場、利用の向上につながるようなコンテンツを提供しました。
- ・自主事業のLINE先行販売を稼働しました。

8 収支報告

(1) 収支概略

- 新型コロナ感染症拡大以前の施設利用料・付帯料金に比べ、約85%であった。(△400万)
- 当初予定していた自主事業は、施設利用に制限（人数制限などの売止め）で2021年度は約88%であったが、文化庁のAFF助成金が採択されたため、損益に充当することができた。
- 合わせて、文化庁の感染症対策の助成金が採択されたことで、空調工事、ホールのLAN回線導入、キャッシュレス対応を実現した。
- 水光熱は、2022年に入り、高い推移を続け、3月に調光器の修繕が入ったため、横浜市の負担金が発生した。

指定管理に係る業務方針

8 収支報告 2)実績詳細 (別紙4「2021年度「栄区民文化センター」収支予算書」)

項目	実施額	備考
(千円)		
収入		
利用料金収入	18,641	予算比106%増
自主事業収入	19,328	文化庁のAFF助成金含む 予算比127%
その他収入	1,844	文化庁の感染症対策助成金含む 予算比85%
指定管理料収入	113,050	
横浜市の支援金・負担金	887	横浜市の負担金
合計	153,750	
(千円)		
支出		
人件費	69,174	
事務費	9,863	
管理費	18,607	
自主事業支出	17,087	
管理組合負担金	25,567	
光熱水費	10,171	
管理運営費	3,281	
合計	153,750	
収支計	0	

2021 上期 自主事業実施スケジュール

2022/5/16

4月		5月		6月		7月		8月		9月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 木		1 土		1 火		1 木		1 日		1 水	
2 金		2 日		2 水		2 金		2 月		2 木	
3 土		3 月		3 木	クラシック講座③	3 土		3 火	オリンピック	3 金	ダンス動画撮影
4 日		4 火		4 金		4 日		4 水		4 土	バタリンピック
5 月	午後音発売	5 水	午後音発売	5 土		5 月	栄区歯科医師会市長セミナー	5 木	ダンス動画撮影	5 日	午後音発売
6 火		6 木		6 日		6 火	午後音発売	6 金	午後音発売	6 月	午後音発売
7 水		7 金		7 月	CF保守	7 水	アートキャラバン	7 土	ピアノ発表	7 火	CF講座
8 木		8 土		8 火	CF保守	8 木	午後音129回演奏	8 日	ヤマハ	8 水	
9 金		9 日		9 水	翠風荘78(長崎宏美)	9 金	コンサート、チャリティー	9 月		9 木	
10 土	石田シリーズ23	10 月	休館日	10 土		10 土	コンサート、チャリティー	10 火		10 金	楽プロステン
11 日		11 火	舞台機構保守/チャーター保守	11 金	乙女文楽講座受付開始	11 日	休館日	11 水	午後音130回演奏	11 土	舞台機構保守/チャーター保守
12 月	休館日	12 水		12 土	石田シリーズ25	12 月	休館日	12 木	午後音130回演奏	12 日	ファミリー②発売
13 火	ST講座	13 木	クラシック講座④	13 日	音響保守	13 火		13 金		13 月	休館日
14 水		14 土		14 月	休館日	14 水		14 土		14 火	
15 木		15 日		15 火	S4-YU講座	15 木	クラシック講座⑤	15 日		15 水	加藤昌則 録音
16 金		16 月	かながわ音楽コンクール	16 水		16 金		16 月	休館日	16 木	本郷台小アウトリーチ
17 土		17 火		17 木	午後音128回演奏	17 土		17 火		17 金	
18 日		18 水		18 土	午後音128回演奏	18 日		18 水		18 土	
19 月		19 木		19 月	身体にいい発売	19 月		19 木		19 日	
20 火		20 火		20 日	石田シリーズ26	20 火		20 土		20 月	シニアア公演
21 水		21 金		21 火		21 水		21 日		21 火	バタリンピック
22 木	クラシック講座①	22 土		22 木		22 木		22 土		22 水	
23 金		23 日		23 金		23 金		23 日		23 木	
24 土	ファミリー①発売日	24 月	午後音127回演奏	24 土	クラシック講座④	24 土	ヤマハ	24 月	S4-YU講座	24 金	
25 日		25 火		25 日	ファミリー①リハ	25 日	ジョイフルジアップ	25 火		25 土	身体にいい音楽会
26 月	午後音129回演奏	26 水		26 月	ファミリー①	26 月	オリンピック	26 木	バタリンピック	26 日	三協協会
27 火		27 木		27 火		27 火		27 金		27 月	翠風荘 (tomoko)
28 水		28 土		28 水		28 水	[[DDYokohama2021]]WS	28 土	ダンス動画撮影	28 火	午後音131回演奏
29 木		29 日		29 木		29 木		29 日	ダンス動画撮影	29 水	空区シニアクラブ
30 金		30 月		30 金		30 金		30 月	乙女文楽講座	30 木	
		31 火		31 土		31 土		31 火		31 金	

2021 下期

10月		11月		12月		1月		2月		3月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 金		1 月		1 水		1 土	休館日	1 火		1 火	文化祭
2 土		2 火	秋の芸術祭	2 木	栄区土木事務所	2 日	休館日	2 水		2 水	
3 日		3 水	郵楽の集い	3 金	PF本郷特別支援学校	3 月	休館日	3 木		3 木	
4 月		4 木	マヤ・ハッチ発売	4 土	PMローゼ 中止	4 火	始業点検	4 金		4 金	
5 火		5 金	午後音発売	5 日	三協協会25周年演奏	5 水	午後音発売	5 土		5 土	午後音一般発売
6 水	歌コン(楽楽)	6 土	クリビビル 中止	6 月	午後音128回演奏	6 木	S4-YU11講座	6 日	YAMATO秋楽演奏会	6 日	
7 木		7 日	シニアアWS	7 火	シニアア発表会	7 火		7 月		7 月	
8 金		8 月	休館日	8 水	シニアア発表会	8 水		8 火		8 火	
9 土		9 火	舞台機構保守/チャーター保守	9 木	シニアア発表会	9 木	ヤマハ ジュニアピアノコンクール	9 水		9 水	
10 日		10 水	舞台機構保守/チャーター保守	10 金	シニアア発表会	10 金		10 木		10 木	
11 月		11 木		11 土	午後音128回演奏	11 土		11 金		11 金	
12 火	午後音132回演奏	12 金	坂田知樹	12 日	S4-YU講座	12 日		12 土	第6回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア本戦	12 土	読書イベント(映像ホ)
13 水	ST講座	13 土	シヤンソンのタペ	13 月	休館日	13 月		13 日		13 日	
14 木		14 火	YAMATO秋楽演奏会	14 火	CF講座	14 金		14 月	休館日	14 月	休館日
15 金		15 水		15 土		15 土		15 火	翠風荘82(高瀬真由子)	15 火	CF講座
16 土		16 木	18区コンサートRH	16 日		16 日		16 水	音楽保守/チャーター保守	16 水	舞台機構保守/チャーター保守
17 日		17 金	未定	17 月		17 月		17 木	文化祭	17 木	S4-YU講座
18 月		18 土		18 火		18 火		18 金		18 金	
19 火		19 日	ファミリー①リハ	19 水	マヤ・ハッチ×田中麻穂子カルテット	19 水		19 土		19 土	トリオ・リベルタ
20 水		20 月	ファミリー②	20 木	PF榎井小学校③	20 木		20 日		20 日	かながわ音楽コンク
21 木		21 火	シニアアWS	21 金		21 金	照明保守点検	21 月		21 月	SAKAESTA ロビコン
22 金		22 水		22 土		22 土		22 火		22 火	午後音137回演奏
23 土	合唱の祭典	23 木		23 日		23 日		23 水		23 水	007
24 日	合唱の祭典	24 金		24 月		24 月		24 木	午後音138回演奏	24 木	
25 月		25 土		25 火		25 火		25 金	本×加藤	25 金	
26 火		26 日		26 水		26 水		26 土	午後音先行発売	26 土	
27 水		27 月		27 木		27 木	ST保守	27 日	春の文化祭の音楽会	27 日	翠風荘83(ハワアソシエータ)
28 木		28 火		28 金		28 金	ST保守	28 月		28 月	
29 金		29 水		29 土		29 土		29 火		29 火	午後音先行発売
30 土	郵楽の祭典	30 木		30 日		30 日	楽プロステン 中止	30 水		30 水	
31 日		31 金		31 月		31 月		31 木		31 木	

主権事業/公演 (青) 同/講座事業 (緑) 共催・後援事業等 (紫) 区役所関係 (黄) 優先予約 (灰) 休館日 (赤)

別紙2) 栄区民文化センターリス 2021年度上半期事業報告

開催日	2021年4月10日(土)14:00開演(13:15開場)	入場者数	208名
事業名	【主催】 Yasunao×Lilis Concert series No.23	入場料	全席指定 単券4,000円 セット券7,000円
出演者	石田泰尚(ヴァイオリン)	担当者名	佐藤貴義
協力団体(音楽事務所など)		記録写真	
出演者選定の経緯	シリーズ公演		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)		
事業内容	シリーズ23回目は、テレマン作曲 12のファンタジアを披露。1回のコンサートで12曲全てを演奏する事は非常に稀であり、本人にとってもチャレンジングなコンサートであった。		
成果	緊急事態宣言や蔓延防止など、新型コロナウイルス感染症に対して厳しい予防措置がとられる中での開催。元々は2020年3月に開催予定だったが、一度9月へ延期し、その後中止となった公演の振替公演。先ずは今回無事に開催出来た事に感謝。 コロナ禍の最中、完売とはいかなかったが多くのお客様にご来館いただく事が出来た。石田氏初となるテレマンの無伴奏は、バッハやヘンデルとは異なる世界感を十分に堪能する事が出来る内容であった。		
課題	発売当初は半分の150席での販売となり、発売日当日に予定枚数に達したが、宣言緩和に伴い残席を追加販売したが、やはり厳しかった。同様の状況は近隣の他施設からも聞いていたが、毎回完売の石田氏を持ってしても、完売する事は出来なかった。 今回はプログラムがテレマンという事で少々マニアックだった事も影響していると考え。実際に次のピアノソラはほぼ完売状態である。		
開催日	2021年 ①4月22日(木)、②5月13日(木)、③6月3日(木)、 ④6月24日(木)、⑤7月15日(木) 14:00開演(13:15開場)	入場者数	①219名 ②197名 ③206名 ④190名 ⑤191名
事業名	【主催】 リス芸術学部 クラシック学部 vol.7	入場料	全席自由 5,000円 (全5回)
出演者	加藤昌則(作曲・ピアノ) + 各回ゲスト1名	担当者	佐藤まみ
協力団体(音楽事務所など)	株式会社AMATI	記録写真	
出演者選定の経緯	シリーズ公演		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	5回目のみ有り 回収枚数:61枚(回収率:34%)		
事業内容	作曲家・ピアニストの加藤昌則さんを講師に迎え、クラシック音楽の楽しみ方をお話いただく全5回の講座。7回目の開催となる今回は、1回目の内容をバージョンアップしてお届けした。各回異なるゲスト演奏家を迎え、講座内容を踏まえてその場でクラシック音楽をお楽しみいただける構成となった。		
成果	・2020年度が新型コロナウイルス感染症の影響で開催中止、天井工事の影響もあり3年ぶりの開催となったが、リピーターの方から今回初参加の方まで、多くのお客様が待ち望んでいたということが申込時のお客様の反応などからわかり、クラシック講座の需要の高さをうかがうことができた。 ・第5回に実施したアンケートでは、内容に「満足」と回答した方が91.4%、「やや満足」と回答した方も6.9%と、満足度の高い事業となった。		
課題	・全5回中4回が、終了時間を10分～20分ほど超過してしまった。毎回ゲスト出演者をお呼びし、演奏とMCを交えながらの進行や、機材トラブルが発生したことなどが原因と考えられる。講師側には極力時間内で終わらせていただくようお願いし、当館側としても機材接続に関してはスムーズに済ませられるよう舞台スタッフへお願いする。 ・講義中にマスクを外したり、空席に荷物を置いていたりなど、お客様のマナーの悪さが目立ち、アンケートでも指摘があった。開場中や開演直前のスタッフ見回りを強化する、マナーに関する周知を徹底する等の対策が必要。		

開催日	2021年4月26日(月)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 午後の音楽会 第126回 次田心平チューバリサイタル	入場者数	159名
出演者	次田心平(チューバ)、秋元一夢(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)	株式会社プロアルテムジク	入場料	全席指定 1,000円
出演者選定の経緯	協力団体からの売り込み		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	杉山
事業内容	記録写真		
成果	<p>シリーズ126回目は、読売日本交響楽団チューバ奏者 次田心平さんとピアニスト秋元一夢さんによるチューバリサイタルを開催した。さまざまなジャンルの楽曲をとりあげ、アンコールを含め全8曲を披露。今年度より1時間のワンコインコンサートは金額を上げてレギュラーコンサートとして実施。</p> <p>2020年度の振替公演。</p> <p>成果</p> <ul style="list-style-type: none"> ・チューバはオーケストラやプラスバンドでは馴染みの楽器でも、チューバだけの音を聴くという機会は中々ない為、お客様にとって貴重な機会となった。 ・「午後の音楽会」で毎回課題となる終演後の規制退場だが、今回は多くのお客様にご協力いただきスムーズにご案内をすることが出来た。 ・音楽活動をされているお客様から当館の感染症対策が参考になるというお声を数件頂いた。これからも良い見本となれるよう心掛けて感染症対策を行っていきたい。 <p>課題</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ここ最近車椅子のお客様が続けてご来場されるようになった。そのお客様は毎回車椅子から自席に移り鑑賞されるが、終演後の車椅子対応がスタッフによっては十分でない時がある為、スタッフ全員が安全な車椅子対応をできるよう徹底していく。 		

開催日	2021年5月9日(日)13:30開演(13:00開場)		
事業名	【協力】 翠のサロン ミニコンサート 78回	入場者数	20名(定員:25名)
出演者	長崎宏美(ヴァイオリン)、平田侑(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)	老人福祉センター 横浜市翠風荘	入場料	無料 (要事前予約)
出演者選定の経緯	リリス・レジデンス・アーティストより選出		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有(主催者対応)	担当者名	佐藤貴義
事業内容	記録写真		
成果	<p>出演者は、リリス・レジデンス・アーティストを卒業したフルートの長崎宏美さんと、ピアノの平田侑さん。休憩無し1時間、出演者による楽曲や楽器の解説を曲間に挟んだ。</p> <p>成果</p> <p>新型コロナウイルスの影響により、約1年ぶりの開催。お客様も約半数となったが、アットホームな雰囲気ですべて悪くはない環境。</p> <p>課題</p> <p>新型コロナウイルス感染予防のため、定員が半数という事に加え、当日キャンセルも多くあり、まだまだ終息は先といった感じ。会場が定員50名の半数だと25名まで減ってしまうのは残念。大広間を使う案を提案したい。</p>		

開催日	2021年5月29日(土)14:00開演(13:15開場)	入場者数	286名
事業名	【主催】 Yasunao×Lilis Concert series No.24		
出演者	石田泰尚(ヴァイオリン)、中島剛(ピアノ)	入場料	全席指定 単券4,000円 セット券7,000円
協力団体(音楽事務所など)			
出演者選定の経緯	シリーズ公演		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	佐藤貴義
事業内容	記録写真		
事業内容	<p>神奈川フィル首席ソロ・コンサートマスター、男だけの弦楽集団石田組 組長でもある石田泰尚氏を特集し魅力に迫る。クラシックを通して芸術文化に触れてもらう機会を創出すると共に、1人のアーティストをシリーズ化することにより、他では実現できない唯一無二のコンサートを提供する。</p>		
成果	<p>No.23同様、緊急事態宣言や蔓延防止など、新型コロナウイルス感染症に対して厳しい予防措置がとられる中での開催。元々は2020年3月に開催予定だったが、一度9月へ延期し、その後中止となった公演の振替公演。まずは今回無事に開催出来た事に感謝。コロナ禍の最中、オールピアノという人気プログラムを引っ提げ奇跡的に完売する事が出来た。本年はピアノ生誕100周年という事で、多くのアーティストがピアノの作品に取り組んでおります。石田氏においても、これまでもコンサート中に数曲演奏する事はあったが、全てピアノというコンサートは行っていなかったため、ファンにとっては待望のコンサートであったと思う。</p>		
課題	<p>今回、ライブ録音が入ったが、施設の電源ノイズが改善できていない、少々苦労していた。</p>		

開催日	2021年6月12日(土)14:00開演(13:15開場)	入場者数	210名
事業名	【主催】 Yasunao×Lilis Concert series No.25		
出演者	石田泰尚(ヴァイオリン)、中島剛(ピアノ)	入場料	全席指定 単券4,000円 セット券7,000円
協力団体(音楽事務所など)			
出演者選定の経緯	シリーズ公演		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	佐藤貴義
事業内容	記録写真		
事業内容	<p>石田氏渾身のオールプロトプログラム。日本では知名度の低いプロトだが、本公演をきっかけに聴いてみたい作曲家に入る位、魅力的な作品であった。おそらくプロトのみでプログラム構成したコンサートは、過去に例がないと思われるため、大変貴重な公演となった。</p>		
成果	<p>緊急事態宣言や蔓延防止など、新型コロナウイルス感染症に対して厳しい予防措置がとられる中での開催。元々は2020年3月に開催予定だったが、一度9月へ延期し、その後中止となった公演の振替公演。まずは今回無事に開催出来た事に感謝。かなり挑戦的でマニアックなプログラムだが、これもシリーズとして継続開催しているから可能な事であり、他館では決して真似の出来ないリスオリジナルのコンサートだと言える。</p>		
課題	<p>今回はコロナウイルス感染症対策として、販売を一度ストップした事が影響し、完売には至らなかったが、このような尖ったプログラムであってもかなりの反応があり、一気に販売していれば完売していた公演だと思う。他公演でも同様だが、再販方法や告知について再度検討する必要があると考える。</p>		

開催日	2021年6月17日(木)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 午後の音楽会 第128回 寺下真理子ヴァイオリンリサイタル	入場者数	263名
出演者	寺下真理子(ヴァイオリン)、米津真浩(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)	(株)オフィス・フォルテ	入場料	全席指定 1,000円
出演者選定の経緯	協力団体からの売り込み		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	杉山
事業内容	シリーズ128回目は、国内外で活躍するヴァイオリニスト寺下真理子さんとピアニスト米津真浩さんによるヴァイオリンリサイタルを開催。ヴァイオリンの名曲を集めたプログラムで、アンコールを含め全8曲を披露。2020年度の振替公演。		
記録写真			
成果	<ul style="list-style-type: none"> ・まん延防止等重点措置中の開催となったが、完売することが出来た。 ・ヴァイオリンの名曲を集めたプログラムはお客様にご満足いただくことが出来た。Webアンケートからもその様子が窺える。 		
課題	<ul style="list-style-type: none"> ・楽章間で何度も拍手が来たり、物が頻繁に落ちたりと、お客様の鑑賞マナーがあまり良くないように感じた。様々なお客様にご来場いただける事はとても嬉しいことだが、ご来場いただいたお客様全員に気持ちよくご鑑賞いただけるよう、鑑賞中のマナーに関して再度見直していきたい。 		

開催日	2021年6月19日(土)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 Yasunao×Lilis Concert series No.26	入場者数	277名
出演者	石田泰尚(ヴァイオリン)、中島剛(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)		入場料	全席指定 単券4,000円 セット券7,000円
出演者選定の経緯	シリーズ公演		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	佐藤貴義
事業内容	緊急事態宣言や蔓延防止など、新型コロナウイルス感染症に対して厳しい予防措置がとられる中での開催。元々は2020年3月に開催予定だったが、一度9月へ延期し、その後中止となった公演の振替公演一昨年に続き、オール・モーツァルトでのプログラム。		
記録写真			
成果	モーツァルトが多くのヴァイオリン曲を書いているとはいえ、オール・モーツァルト3回目ともなると選曲が大変と思われたが、意外にも素晴らしい作品が残っており、結果としてバランスの取れた良い構成となった。やはりモーツァルトは万人受けする事もあり、券売についても困る事は無かった。		
課題	3回目となるオールモーツァルトプログラムだが、今回は元々予定した内容ではなく、石田氏と話している中で突発的に決まったという経緯がある。本来、モーツァルトだけで3回公演を打つと決めていれば、曲決めの際に3回をバランスよく決めていくのだが、元々2回だけの予定だったので、そこに全てを網羅した作品を選曲してしまったため、今回は前回選ばれなかった作品の中から選曲する感じになってしまったのが残念である。結果は素晴らしいので良いのだが、今後はしっかりとコンセプトを考え慎重に組み立てていきたい。		

開催日	2021年6月26日(土) ①10:00開演 ②13:00開演	入場者数	①137名 ②136名 (各回定員:150名)
事業名	【主催】 こどもオペラ「ヘンゼルとグレーテル」	入場料	全席指定 大人1,500円 子ども500円
出演者	宮原健一郎(テノール)、西村沙織(ソプラノ)、市川泰明(テノール)、 長谷川稚紗(クラリネット)、田舎片麻未(ピアノ)	担当者	佐藤まみ
協力団体(音楽事務所など)	芸術文化創造ネットワーク株式会社	記録写真	
出演者選定の経緯	協力団体からの売り込み		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)		
事業内容	0才の子どもより入場可能な親子向けファミリーコンサート。 企画・制作担当の芸術文化創造ネットワーク株式会社「こどもオペラ」シリーズより、グリム童話「ヘンゼルとグレーテル」を題材とした音楽劇を開催した		
成果	<ul style="list-style-type: none"> ・2018年より3年ぶりの開催となったファミリーコンサートだが、両公演とも販売可能座席は全て完売することができた。天井工事等で期間が空き、且つ"コロナ禍"となった現在でも、リリスでのファミリーコンサートの需要の高さがうかがえた。 ・童謡や手遊び歌など、子どもに馴染みのある楽曲が多く取り入れられるとともに、本格的なオペラアリアやクラシック音楽、楽器紹介もプログラムに組み込まれたため、子どもだけでなく大人も楽しめるコンサートとなった。アンケートでは「0才の子も楽しんでいた」とご好評の声をいただいた。 		
課題	<ul style="list-style-type: none"> ・午前公演、午後公演ともに、公演時間が60分を超過してしまった。1時間以上は子どもたちの集中力が持たないと考えられるため、次回開催時は公演尺・公演構成について再度検討していただく。 ・開演時間ギリギリに入場されるお客様が多く、午後公演は2分程度ではあるが開演時間が押してしまった。感染症対策で手指消毒・検温実施もあり、今まで以上に入場まで時間が掛かるため早めにお越しいただくことをお客様へより周知する必要があると感じた。 		

開催日	2021年7月8日(木)14:00開演(13:15開場)	入場者数	265名
事業名	【主催】 午後の音楽会 第129回 廣瀬みちるトリオJAZZ ライブ	入場料	全席指定 1,000円
出演者	廣瀬みちる(ピアノ)、仲石裕介(ベース)、藤井学(ドラムス)	担当者名	杉山
協力団体(音楽事務所など)	株式会社アルマナック	記録写真	
出演者選定の経緯	協力団体からの売り込み		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)		
事業内容	シリーズ129回目は、ジャズピアニスト廣瀬みちるさん、ベース仲石裕介さん、ドラムス藤井学さんのピアノトリオによるジャズライブを開催。ジャズのスタンダードナンバーを中心にアンコールを含め全7曲を披露。2020年度の振替公演。		
成果	<ul style="list-style-type: none"> ・まん延防止等重点措置が続く中、チケットを完売することが出来、ジャズ公演は「午後の音楽会」シリーズの中でも特に人気のコンテンツと再確認することが出来た。 ・ジャズ初心者の方でも聴きやすいスタンダードな楽曲と、ジャズファンを魅了するお洒落なアレンジは多くのお客様にお楽しみいただくことが出来た。 		
課題	・特になし		

開催日	2021年7月18日(日)13:30開演(13:00開場)	入場者数	20名(定員:25名)
事業名	【協力】 翠のサロン ミニコンサート 79回	入場料	無料 (要事前予約)
出演者	金子瑞季(ソプラノ)、秋池朝子(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)	老人福祉センター 横浜市翠風荘		
出演者選定の経緯	カルチャースタッフ関係		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(主催者対応)	担当者	佐藤貴義
事業内容	記録写真		
成果	記録写真		
課題	記録写真		
事業内容	<p>出演者は、横浜出身ソプラノの金子瑞季さんと、ピアノの秋池朝子さん。休憩無し1時間、出演者による楽曲解説や地元トークを曲間に挟んだ。演奏曲は日本歌曲からオペラアリアまでと、初めて声楽を聴く方も、声楽好きの方も楽しめる内容。</p>		
成果	<p>シリーズ初となるソプラノリサイタルを実施したが、声量・響き共に問題ない事が確認できたため、今後は積極的に声楽を取り込んでいきたい。</p>		
課題	<p>新型コロナウイルス感染予防のため、定員が半数という事で正直少々寂しい感じは否めない。会場が狭い関係で出演者と客席の距離の確保がギリギリの為、注意が必要。</p>		

開催日	2021年8月12日(木)14:00開演(13:15開場)	入場者数	179名
事業名	【主催】 午後の音楽会 第130回 鳥塚心輔トロンボーンリサイタル	入場料	全席指定 1,000円
出演者	鳥塚心輔(トロンボーン)、元田健太郎(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)			
出演者選定の経緯	横浜市港南区在住アーティスト		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者	杉山
事業内容	記録写真		
成果	記録写真		
課題	記録写真		
事業内容	<p>シリーズ130回目は、東京交響楽団首席トロンボーン奏者鳥塚心輔さんとピアニスト元田健太郎さんによるトロンボーンリサイタルを開催。アンコールを含め全7曲を披露。2020年度の振替公演。 ※政府の緊急事態宣言(8/2～)を受け、本公演はチケット販売数が定員の50%以上に達していたため、8月1日で新規チケットの販売を終了いたしました。</p>		
成果	<p>・緊急事態宣言下の実施であったが、多くのお客様にご来場いただき、大きなトラブルもなく公演を終えることが出来た。 ・オールクラシック曲ではなく、バレエ音楽や映画・ドラマ・アニメ音楽などバラエティ豊かなラインナップのプログラムは「午後の音楽会」ファンのお客様に嵌るか少し不安があったが、場内のお客様の反応はとても良く、お楽しみいただく事が出来たと感じた。</p>		
課題	<p>・ご来場いただいたお客様から、感染予防対策(座席指定)についてご意見を頂戴した。クラシック公演に関しては大声を発さない等の観点から定員100%での実施が認められているが、現在の感染状況から客席の密を不安に感じるお客様も多いため、臨機応変に対応していきたい。</p>		

開催日	2021年8月28日(土)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 リリス芸術大学 伝統芸能学部 乙女文楽入門	入場者数	99名(定員:150名)
出演者	ひとみ座乙女文楽		
協力団体(音楽事務所など)	(公財)現代人形劇センター	入場料	全席自由 1,000円
出演者選定の経緯			
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	早川
事業内容	ひとみ座乙女文楽の皆さんを講師に迎え、クラシック音楽が主な「リリス芸術大学」シリーズ初の「伝統芸能学部“特別編”」講座として実施。満席300席のところ定員150席に制限し、親近感と興味を持って見ていただけるプログラムを組み開催した。	記録写真	
成果	・栄区内で上演等の機会が少ない、伝統芸能の分野での「リリス芸術大学講座」初の試みとなり、また、文楽から派生した「乙女文楽」という珍しいジャンルという事もあってお客様には貴重な場となった。 ・緊急事態宣言を受け、当初千鳥格子の座席配置ではなかったところ、急遽1席ずつ空けてのご案内としたところ、開場中に客席内で会話をされる方がほぼ見受けられず、良かった点ではないかと考える。 ・初の伝統芸能講座という事で、最後の質疑応答のコーナーも様々な質問が受講者から挙がった。Webアンケートに答えた2名中、内容に「満足」との回答が100%、「または是非見たい」等の声もあり、おおむね好評の事業となった。		
課題	・緊急事態宣言中の実施となったため、アンケートをWebとし受講者にも周知したつもりであったが、回答が期限内(公演日より1週間)に2名しかいただけなかった点。配布物にQRコードやホームページ該当公演にもWebアンケート実施の旨を掲載し、終了後にもアナウンスをしたが、それでも多くいただけなかったことが、受講者全体の満足度の判断材料としては少ないため、今後紙のアンケートとWebアンケートどちらも受け付けるなど、複数の対応を考えたい。		

開催日	2021年9月25日(土)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【並び主催】 第17回 身体にいい音楽会ー室内楽演奏会ー	入場者数	144名
出演者	泉真由(フルート)、宮村和宏(オーボエ)、小林美樹(ヴァイオリン)、 須田祥子(ヴィオラ)、門脇大樹(チェロ)、小林修三(医療講演)		
協力団体(音楽事務所など)	NPO法人 癒しの医療を考える会	入場料	全席指定 3,500円
出演者選定の経緯	協力団体からのオファー		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(協力団体対応)	担当者	佐藤貴義
事業内容	毎回、1人の作曲家をピックアップする本公演、今年はモーツァルト。また同じ古典派時代に活躍し、モーツァルトに縁のある作曲家を特集。医療公演では中心となるモーツァルトを取り上げた。	記録写真	
成果	今回はモーツァルトを中心にバロック後期から古典派へと移り変わる時期に活躍した作曲家を特集したが、本番をこのようなコンセプトで組むコンサートは意外にも少なく、同じ古典派でも作曲家による作風の違いや、互いに与えた影響などを知る事ができ、普段は気に留めない部分での楽しみ方ができたコンサートであった。また加藤昌則氏の曲目解説もわかりやすく、リリス芸術大学の補習のようで主催公演ならではの連携性を感じ取る事ができた。		
課題	緊急事態宣言下でのコンサートという事で、チケットは購入したが当日来られないお客様も多く、空席が目立っていた。また、販売数にも制限がかかり当初の目標には及ばず予算的にも厳しい結果であった。緊急事態宣言の延期は正直想定外であったが、今後解除されても最悪の想定はしておくべきと考える。		

開催日	2021年9月26日(日)13:30開演(13:00開場)	入場者数	30名(定員:35名)
事業名	【協力】 翠のサロン ミニコンサート 80回		
出演者	tomoko(ヴォーカル)	入場料	無料 (要事前予約)
協力団体(音楽事務所など)	老人福祉センター 横浜市翠風荘		
出演者選定の経緯	栄区ゆかりのアーティスト		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(主催者対応)	担当者	杉山
事業内容	記録写真		
成果	記録写真		
課題	記録写真		
事業内容	栄区出身でお馴染みのtomokoさんによるピアノの弾き語りコンサート。休憩なし1時間程度のプログラムで、曲間に楽曲説明等を挟みながら全11曲を披露いただいた。コロナウイルス感染症対策で、前回の公演まで定員50%の20名で実施していたものを、今回から会場を大広間に変更し集客人数を35名に増やして実施した。		
成果	tomokoさんのオリジナル曲から聴き馴染みのある名曲まで、幅広い楽曲を11曲披露頂き、ボリュームがあり満足できる内容であった。		
課題	会場の変更によりほぼ全ての公演でPAが必要となった。今回の公演のように、施設の機材・ケーブルだけでは対応しきれないケースがあるため、PAが必ず必要な時は予め出演者との打合せを綿密に行っていく。		

開催日	2021年9月28日(火)14:00開演(13:15開場)	入場者数	161名
事業名	【主催】 午後の音楽会 第131回プレミアムコンサート ピアノトリオ トリオ・フリーダム		
出演者	黒岩航紀(ピアノ)、小森谷巧(ヴァイオリン)、古川展生(チェロ)	入場料	全席指定 2,500円
協力団体(音楽事務所など)	株式会社オフィス・フォルテ		
出演者選定の経緯	協力団体からの推薦		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者	杉山
事業内容	記録写真		
成果	記録写真		
課題	記録写真		
事業内容	シリーズ131回目は、ピアニスト黒岩航紀さん、ヴァイオリニスト小森谷巧さん、チェリスト古川展生さんによるピアノトリオの公演を開催。前半は3名のソロ、後半はピアノトリオ。オール・ベーターヴェン・プログラムで全5曲を披露。2020年度の振替公演。 ※政府の緊急事態宣言の再延長を受け、本公演はチケット販売数が定員の50%に達していたため、9/10で新規チケットの販売を終了いたしました。		
成果	・7月よりチケットシステムの運用が新しくなり、本公演からチケットが全てQRコードとなった。システム管理やお客様への説明に時間がかかったものの、公演当日は特にトラブルもなくスムーズにご入場いただくことができ、QRチケットの効率の良さを実感した。 ・コンサート前半は3名それぞれのソロ演奏をお聴きいただき、後半はピアノトリオの演奏で大曲「大公」をお聴きいただき、お客様にはとても贅沢なひとときをお過ごしいただくことが出来た。		
課題	・これまで、どの公演も1~5件程度回答頂いていたWEBアンケートが初めて0件だった。WEBアンケートは当日配布のプログラムやホームページで周知しているが、毎回非常に回答率が低い。先日別の公演で紙アンケートを実施したところ回答率が良く、やはり当館にご来場されるお客様には紙媒体が合っているのではないかと感じた。しかし、コロナ禍の感染対策や時代の変化からもWEBアンケートは継続していきたいと考える。感染者も少しずつ減少してきたため、今後は紙アンケートを追加する等検討し、アンケートの回収率を上げていきたい。		

別紙2) 栄区民文化センターリス 2021年度下半期事業報告

開催日	2021年10月6日(水)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 リス・レジデンス・アーティスト卒業記念 高瀬真由子ヴァイオリンリサイタル	入場者数	130名 (定員:150名)
出演者	高瀬真由子(ヴァイオリン)、大野真由子(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)		入場料	無料
出演者選定の経緯	リス・レジデンス・アーティスト卒業のため		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	佐藤
事業内容	2007年より当館のリス・レジデンス・アーティストとして活躍いただいたヴァイオリニスト・高瀬真由子さんの卒業記念コンサート。共演に元レジデンス・アーティストの大野真由子さんを迎えての開催となった。 ※当初300名様招待の予定だったが、新型コロナウイルス感染症の流行状況を考慮し、150名様に変更した。	記録写真	
成果	・応募受付期間が約1ヶ月半と短期間にも関わらず、300件近いご応募をいただいた。“コロナ禍”となった現在でも、多くの方が文化芸術に興味を持たれていることがわかった。 ・演奏は勿論のこと、「照明が曲とマッチしていてよかった」とアンケートや出演者関係者より好評の声を多数いただき、多くのお客様に満足いただけたことが窺えた。		
課題	・抽選落選者より、「落選通知を送ってほしい」という声をいただいた。毎回申込者の総数が多く、無料公演ということもあり対応が難しく、チラシにも当選者のみに通知する旨の記載はしているが、今後も同様の意見が多く寄せられた場合は対応を考える必要があると感じた。 ・当日車椅子でご来場されたお客様がいらっしゃった。チラシを確認したところ、車椅子での来場予定者は事前に問い合わせるよう注意書きがなかったことが判明した。今回のお客様は自席に移動することが出来た為事なきを得たが、今後はチラシにも先述の旨を必ず明記する。		
開催日	特別公演:2021年9月20日(月・祝) ワークショップ:①10月7日(木)②10月16日(土)③10月21日(木) ④10月28日(木)⑤11月4日(木) ワークショップ発表会:11月7日(日)	入場者数	特別公演:111名 ワークショップ:16名 ワークショップ発表会:19名
事業名	【主催】 日本シニアチア協会オフィシャルユニット特別公演& シニアチアワークショップ		
出演者	渡邊映衣子、日本シニアチア協会	入場料	特別公演:無料 ワークショップ:1回 200円 ワークショップ発表会:無料
協力団体(音楽事務所など)	共催:横浜アーツフェスティバル実行委員会		
出演者選定の経緯			
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無		担当者	早川
事業内容	日本シニアチア協会協力のもと、演技鑑賞及びワークショップ体験およびその成果発表を行った。 *Dance Dance Dance@YOKOHAMA2021共催事業	記録写真	
成果	・日本シニアチア協会オフィシャルユニットの公演では、様々なお客様にご来場いただき、シニアチアの楽しさを手拍子やその場でできる振付の参加を通して知っていただいた。 ・講師によるワークショップでは、市内のシニア・ミドルを中心に広く参加者を募り、全5回の団体チア競技体験を経て、リスホールで成果発表会を実施。発表会では、WS参加者から5名の方がステージに立ち、“チーム・リス”を結成。その周りをシニアチアチームが彩った。 会場では出演者・来場者のお客様とで一緒に場を盛り上げ、車椅子の方、ファミリー、シニアなど様々な年齢、性別の方と一緒に“みんなで参加・みんなで作るイベント”が実施できた。		
課題	・残念な点は、当初のWS発表会の場としていた「栄区民まつり」が中止になった点。栄区の街の賑わいづくりにも参加するという狙いが、関係者のみにしぼったリスホールの発表会は少しにぎやかさに欠けた。事前に準備し多くの区民の方々にご来場していただくような流れにした方が良かったと感じる。		

開催日	2021年10月12日(火)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 午後の音楽会 第132回 茨木智博オカリナリサイタル	入場者数	249名
出演者	茨木智博(オカリナ)、森悠也(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)		入場料	全席指定 1,000円
出演者選定の経緯	シリーズ初のオカリナ公演		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	杉山
事業内容	シリーズ132回目は、オカリナ茨木智博さん、ピアノ森悠也さんによるオカリナリサイタルを開催。クラシック曲やミュージカル曲、オリジナル曲など全9曲を披露。 ※2020年度の振替公演。	記録写真	
成果	・9月末で緊急事態宣言が解除され、7月ぶりに定員100%で実施することが出来た。 ・10個のオカリナを使い分け、様々なジャンルの楽曲を演奏いただき、オカリナのイメージを180度変えるようなコンサートは、満足度の高い公演となったと窺える。 ・本公演のチケット発売日より、LINEチケットの運用が開始された。操作途中で固まってしまった、トークを削除してしまいQRチケットが消えてしまった等、数件お客様よりトラブルの報告があったが、公演当日はトラブルなく開演することが出来た。		
課題	・特になし		

開催日	2021年11月12日(金)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 阪田知樹ピアノリサイタル	入場者数	273名
出演者	阪田知樹(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)		入場料	全席指定 一般券 3,000円 リス券 2,500円
出演者選定の経緯	協力団体からの売り込み		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	杉山
事業内容	2016年フランス・リスト国際ピアノコンクール第1位、2021年エリザベート王妃国際音楽コンクールピアノ部門第4位、実力派若手ピアニスト阪田知樹さんによるピアノリサイタルを開催。「幻想曲」をテーマにアンコールを含め全4曲を披露。 2020年3月に開催予定していた「午後の音楽会 第113回プレミアムコンサート」を単得公演として振替開催。	記録写真	
成果	・当初、2020年3月に開催を予定していたが、コロナウイルスの影響で同年の11月に延期となり、感染者の増加から延期公演も中止となってしまった「午後の音楽会シリーズ」。スケジュールの都合上、シリーズに組み込むことは出来なかったが、単独公演として翌年の11月に無事を実施することが出来た。 ・アーティストが世界三大コンクールのひとつ「エリザベート王妃国際音楽コンクール」で入賞したことで、本公演も注目度の高い公演となった。コンクール入賞は話題性もあり、券売促進にも繋がったと考える。		
課題	・チケットのQRコードを読み取る端末がフリーズし、チケットの読み取りが出来ず、一時的に入場列が密となってしまった。フリーズの原因がわからず、予備を含めた3台全ての端末で同じ現象が起きてしまい、今回はフリーズ>端末強制終了>立ち上げ、を繰り返し開演時間まで対応した。開演後に端末とアプリをそれぞれ確認したところ、特に問題なく正常に動いたため、原因はわからずじまいであった。今後の公演で様子を見つつ、原因の究明をしていく。		

開催日	2021年11月20日(土) ①10:00開演 ②13:00開演		
事業名	【主催】 こどもオペラ「ブレーメンの音楽隊」	入場者数	①136名 ②128名
出演者	中畑有美子、市川泰明、野崎いひな、真邊梓乃、長谷川稚紗、番場菜々美、青木瞭弥		
協力団体(音楽事務所など)	芸術文化創造ネットワーク株式会社	入場料	全席指定 大人 1,500円 こども 500円
出演者選定の経緯	協力団体からの売り込み		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	佐藤
事業内容	0才の子どもより入場可能な親子向けファミリーコンサート。 芸術文化創造ネットワーク株式会社制作の「こどもオペラ」シリーズより、グリム童話「ブレーメンの音楽隊」を題材とした音楽劇を開催した。 ※「横浜市文化施設における新型コロナウイルス感染症対策ガイドライン」に則り、来場者のマスク着用100%の担保が難しいため、上限150席での開催とした。	記録写真	
成果	・チケット発売開始から2週間ほどで販売可能座席が全て完売となり、ファミリーコンサートの需要の高さをうかがえた。また、2021年8月より導入した「リズLINEチケット」サービスの利用者が購入者全体の約45%と通常公演に比べて多く、若い世代のお客様が今までよりもチケットを手軽に購入できるようになったことも早期完売の要因の一つであることが考えられる。 ・6月公演に引き続き、子どもに馴染みのある曲からクラシックの名曲まで、飽きのこない盛りだくさんの内容となった。「親子で楽しめた」と、アンケートでも好評の声をいただいた。		
課題	・内容がパッケージものの音楽劇であったため致し方ない部分はあるが、公演時間が60分と通常のファミリーコンサートより長く(例年は約45分)、「もう少し短くても良いのでは」とアンケートで指摘があった。子どもの集中力を考え、公演時間を見直していく必要がある。		

開催日	2021年11月25日(木) 14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 午後の音楽会 第133回プレミアムコンサート 荘村清志ギターリサイタル	入場者数	281名
出演者	荘村清志(ギター)		
協力団体(音楽事務所など)		入場料	全席指定 2,500円
出演者選定の経緯	協力団体からの売り込み		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	杉山
事業内容	シリーズ133回目は、日本クラシックギター界の第一人者 荘村清志さんによるギターリサイタルを開催。オール・スペイン・プログラムで、アンコールを含め、全15曲を披露。	記録写真	
成果	・他では聴くことの出来ないリーズナブルな価格で、クラシックギター界のレジェンドによる極上のコンサートをご堪能いただくことが出来た。 ・アーティストが来場者と同世代という事もあり、思い出話や曲目解説を織り交ぜながらの演奏は、お客様の心を掴み、多くの方がご満足いただける内容となった。		
課題	・QRチケットを読み込む端末が次々とフリーズしてしまう、という事態が毎公演で発生している。今回、業者の方に立ち合いいただき確認いただいたところ、端末のスペック・アプリ共に問題はなく、チケットを連続で読み続けることがフリーズの原因ではないかとのこと。今後の公演では、一定の間隔を空けてチケットを読み込む等、なるべく端末に負担を掛けないようし、お客様の入場の流れを止めない様対策を取っていく。		

開催日	2021年11月28日(日)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【協力】 翠のサロン ミニコンサート 81回	入場者数	33名 (定員:35名)
出演者	茨木智博(オカリナ)、森悠也(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)		入場料	無料(要事前予約)
出演者選定の経緯			
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(主催者対応)	担当者名	杉山
事業内容	オカリナ奏者茨木智博さんとピアニスト兼作曲家の森悠也さんによるオカリナコンサート。休憩なし1時間程度のプログラムで、曲間に楽曲説明等を挟みながら全9曲を披露いただいた。	記録写真	
成果	いろいろなエピソードをお話いただきながらの演奏は、暖かく心地良い雰囲気での公演だった。また、終演後にアーティストにお声をかける方も多く、満足度の高い公演となったことが窺える。		
課題	前回の公演で毎回PAが必要と感じたが、今回生音でリハーサルを行ったところ、想像していたよりも響き、会場が一番後ろでも十分に音が届くことが確認できた。楽器の特性にもよるが、楽器+クラビノーヴァの編成であれば、PAなしでも問題ないと思う。		

開催日	2021年12月7日(火)14:00開演(13:15開場)		
事業名	【共催】 パラフェスタ♥さかえ2021 オープンコンサート みんなで楽しむパーカッション	入場者数	110名
出演者	鈴木和徳、平野有希子、小菅しほり、関聡、蓮實志帆(パーカッション)		
協力団体(音楽事務所など)	主催:栄区役所 共催:あーすプラザ、あしながふれあいプロジェクト	入場料	無料 (事前予約制)
出演者選定の経緯			
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	大窪
事業内容	栄区役所が毎年障害者週間に行っている、「パラフェスタ♥さかえ」の一環として開催されるコンサート。障害のある方やお子様など、普段はなかなかコンサートに行く機会のない方でも楽しめるコンサートを開催。	記録写真	
成果	普段リリースが行っているような静かにしていないといけないクラシックコンサートと違い、場内も明るくし、途中で出たくなっても大丈夫な環境を作った。コンサートに慣れていない方も安心して楽しんでいただけたと思う。盛り上がる曲も多かったのも、お客様の楽しんでいる様子もこちらにもよく伝わった。		
課題	コロナの状況悪化で客席数を制限した上にDMの送付のタイミングを読み誤ってしまい、DMが届いたころには大分席が埋まってしまっていて、残念だというお声を頂いた。団体のキャンセルが多かったので半分くらいはキャンセル待ちのお客様へも案内が出来たが、今後広報のタイミングをよく確認してから募集の日も決定しなければならぬし、DMIに入れるかどうかよく検討すべきだった。		

開催日	2021年12月9日(木) 14:00開演(13:15開場)		
事業名	【主催】 午後の音楽会 第134回 村松稔之カウンターテナーリサイタル	入場者数	225名
出演者	村松稔之(カウンターテナー)、圓谷俊貴(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)		入場料	全席指定 1,000円
出演者選定の経緯	シリーズ初のカウンターテナー公演		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者	杉山
事業内容	シリーズ初のカウンターテナーリサイタル。カウンターテナーの村松稔之さん、チェンバロ奏者の圓谷俊貴さんによるカウンターテナーリサイタルを開催。アリア・日本歌曲・ピアノ曲等、様々な楽曲で構成されたプログラムでアンコールを含め、全16曲を披露。 ※歌唱公演のため、A・B列の販売を中止し250席で実施	記録写真	
成果	・注目の若手アーティストをキャスティングすることができ、お客様に上質な公演をお届けすることが出来た。 ・発売前から多くのお客様よりお問合せがあり、発売日当日は10時からの窓口先行発売で100席以上販売し、発売から1ヶ月経たずしてチケットを完売することが出来た。この結果からアーティストの注目度・公演の期待度が窺える。 ・ご来場されたお客様の中には、カウンターテナーを知らない・初めて聴くという方が多く、今回の公演はお客様にとってとても貴重な経験となった。		
課題	・特になし		

開催日	2021年12月19日(日)17:00開演(16:15開場)		
事業名	【主催】 X'mas JAZZ NIGHT 2021 マヤハッチ×田中菜緒子カルテット	入場者数	209名
出演者	マヤ・ハッチ(ヴォーカル)、田中菜緒子(ピアノ)、 松島啓之(トランペット)、中村健吾(ベース)、藤井学(ドラムス)		
協力団体(音楽事務所など)	株式会社アルマナック	入場料	全席指定 一般券 4,000円 リス券 3,500円
出演者選定の経緯	マネージメント事務所の代替え案として実施		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)	担当者名	杉山
事業内容	ジャズ界のディーヴァ マヤ・ハッチさんと気鋭の人気ジャズピアニスト田中菜緒子さん率いる田中菜緒子カルテットによるクリスマス ジャズ ライブを開催。スタンダードナンバーからクリスマスソング、マヤ・ハッチさんオリジナルソングとアンコールを含め、全13曲を披露。歌唱公演のため、前列2列(A・B列)の販売を中止し約250席で実施した。 ※当初、北欧アーティストのジャズ公演を予定していたが、新型コロナウイルスの感染状況により来日できず、代替え公演として本公演を実施。	記録写真	
成果	・券売ベースがかなり遅く当日の来場者数に不安があったが、公演月に入ってからのタウン誌の掲載や近隣住宅のポスティングの効果からか、残りの期間で100席弱販売することができ、結果多くのお客様にご来場いただくことができた。タウン誌に掲載された数日間、多くのお問合せ・ご予約をいただけた事から、タウン誌の効果を改めて実感することができた。 ・ジャズのスタンダードナンバーからクリスマスソングまで聴き馴染みのある楽曲を取り入れたセットリストは、多くのお客様にお楽しみいただける内容だったと考える。		
課題	・公演内容の変更についてしっかりと周知が出来ておらず、一部のお客様の混乱を招いてしまった。ホームページに代替え公演の情報を載せていたものの、公演内容が変わった旨をどこにも記載していなかった事が混乱を招いた原因と考える。今後、同じような事が起こらない様、周知の徹底を心掛けていく。		

開催日	2022年1月15日(土)13:30開演(13:00開場)	入場者数	35名(定員:35名)
事業名	【協力】 翠のサロン ミニコンサート 82回	入場料	無料 (要事前予約)
出演者	高瀬真由子(ヴァイオリン)、大野真由子(ピアノ)	担当者	杉山
協力団体(音楽事務所など)	老人福祉センター 横浜市翠風荘		
出演者選定の経緯	リリース・レジデンス・アーティストより選出		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(主催者対応)		
事業内容	元リリース・レジデンス・アーティストのヴァイオリニスト高瀬真由子さん、ピアニスト大野真由子さんによるヴァイオリンコンサート。休憩なし1時間程度のプログラムで、曲間に楽曲説明等を挟みながら全9曲を披露いただいた。	記録写真	
成果	馴染みのある楽曲を中心に構成されたプログラムは、聴きやすく、お楽しみいただける公演となった。終演後、アーティストとお話をされるお客様の姿からも、ご満足いただけた様子が窺える。		
課題	アーティストの希望でヴァイオリニストのみ、ステージ下で演奏することとなった。お客様とのディスタンスを保つため、クラビノーヴァをステージ下に降ろすことが出来ず、ヴァイオリンとピアノの音量バランスが少し悪くなってしまった。ステージ上であれば特にバランスに問題はないが、今回の様にステージ外で演奏する場合は、PAが必要と感じた。次回はすぐに対応できるように予め準備をしてリハーサルを行いたい。		

開催日	2022年1月24日(月)14:00開演(13:15開場)	入場者数	179名
事業名	【主催】 午後の音楽会 第135回 伊藤雄太トロンボーンリサイタル	入場料	全席指定 1,000円
出演者	伊藤雄太(トロンボーン)、曾根恭子(ピアノ)	担当者	杉山
協力団体(音楽事務所など)			
出演者選定の経緯	職員関係		
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)		
事業内容	第18回東京音楽コンクール(金管部門)第1位、現在日本フィルハーモニー交響楽団トロンボーン奏者の伊藤雄太さん、ピアニストの曾根恭子さんによるトロンボーンリサイタル。	記録写真	
成果	見慣れない曲が多かったが一曲一曲丁寧に曲目解説をお話いただいた。お客様もそれぞれの楽曲の情景やメロディの違いを感じながら楽しんでお聴きいただく事が出来た。 チケットのQRコードをこちらで読み取る際にスマホがフリーズする事があったが、読み取りの間隔をあける事で大幅に改善することが出来た。		
課題	開場前の最終調整にてトラブルが重なり15分押しの開場となってしまった。1つ目のトラブルは、調律でピアノのペダルが固かったこと。2つ目は、照明のスポットライト1台が球切れしてしまったことである。リハーサルを会場直前まで行わず、スタッフの調整時間を設ければ防げたのではないかと考える。どちらも本番前に修正できたことは幸이었다。		

開催日	2022年2月24日(月)14:00開演(13:15開場)	入場者数	224名
事業名	【主催】 午後の音楽会 第136回プレミアムコンサート 宮本益光×加藤昌則デュオリサイタル	入場料	全席指定 2,500円
出演者	宮本益光(バトン)、加藤昌則(作曲・ピアノ)	担当者	杉山
協力団体(音楽事務所など)		記録写真	
出演者選定の経緯			
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)		
事業内容	バトン歌手宮本益光氏と作曲家兼ピアニストの加藤昌則氏によるデュオリサイタル		
成果	・オペラ界の第一線で活躍する宮本氏と、リリスの人気講座「リリス芸術大学クラシック学部」でお馴染みの加藤氏による公演はかなり注目度の高い公演であった。 ・感染症対策の場内アナウンスを実施した。お客様の視界に入る大きなボードを持ち、拡声器を使いアナウンスをすることで、お客様の注意を引き、感染症対策について周知しました。結果、多くの方に感染対策にご協力いただく事ができ、お客様からも高評価のお声をいただいた。次回以降も場内アナウンスを続けていきたい。		
課題	・今回、譜めくりや感染症対策の配置の追加によって、通常よりも多くスタッフが必要となってしまった。開場時のピークを過ぎると、人手が余り、フリーのスタッフが増える。過去に一度、ホワイエのスタッフの人数が多く監視されているような気分になるとご意見をいただいたことがあり、またスタッフの感染リスクを減らす為にも、なるべく少人数のスタッフで対応できるよう次回は配置を工夫したい。		

開催日	2022年3月19日(土)15:00開演(14:15開場)	入場者数	281名
事業名	【共催事業】トリオ・リベルタ コンサート2022	入場料	全席指定 4,500円
出演者	石田泰尚(ヴァイオリン)、松原孝政(サクソフォン)、中岡太志(ピアノ)	担当者	杉山
協力団体(音楽事務所など)		記録写真	
出演者選定の経緯			
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)		
事業内容	リリスではおなじみのヴァイオリニスト石田泰尚氏が在籍するトリオユニット「トリオ・リベルタ」によるコンサート。		
成果	・リリスの共催公演として約3年ぶりの開催となった。前回と同様に今回もアーティスト側から逆オファーいただき、天井工事やコロナウイルスの流行により公演を行うことが出来ない期間があっても、アーティストとの繋がりを保持していたことにより、公演を実施することが出来たと考える。 ・完売目標で広報に力を入れていたものの完売まであと一歩及ばなかった事は残念であるが、公演当日は当日券を購入される方も多く、たくさんのお客様にご来場いただくことが出来た。		
課題	・1部前半、舞台上のサスの照明スポットが突然消えてしまうトラブルが起きた。幸いCLの明かりが残ったことでブラックアウトは免れたが、照明卓も制御不能となり、しばらくCLからの前明かりのみで公演を進行した。その後、復旧するも同様の症状が起き、使用していないスポットが点灯し壁面に別公演のロゴが映し出される等、誤作動が続いた。2部後半からは状態が安定し、無事に終演することが出来たが、出演者からリクエストのあった照明演出は行う事ができず、終演後に状況説明と謝罪をした。今回のトラブルは調光ユニットの受信部の基盤の焼損によるエラーとの事。現在は代替基盤に差し替えて運用している。		

開催日	2022年3月22日(火)14:00開演(13:15開場)	入場者数	265名
事業名	【主催事業】午後の音楽会 第137回 東京007 -super clarinet	入場料	全席指定 1,000円
出演者	石田泰尚(ヴァイオリン)、松原孝政(サクソフォン)、中岡太志(ピアノ)	担当者	杉山
協力団体(音楽事務所など)		記録写真	
出演者選定の経緯			
共催条件(共催の場合のみ記入)			
アンケートの有無	有り(WEB)		
事業内容	クラリネット奏者であり多くのプロ奏者を輩出してきた藤井一男氏監修のもと結成されたアンサンブルグループ。主に吹奏楽曲をレパートリーとし、クラリネットパート以外をピアノが補って演奏する新しい演奏スタイルを確立している。去年開設のYouTubeチャンネルでは総再生回数が1万回を超えている。		
成果	・女性グループで、新鮮で華があった。トリオやカルテットなど編成を変えての演奏もあったため、最後まで楽しんでいただけた。 ・天候に恵まれなかったが、多くのお客様に来場いただけたのは、チラシのインパクトが大きかったようだ。		
課題	・終了後に、メンバーが入場口に出たことで、お客様(概ね知人)とのソーシャルディスタンスがとれていなかった。本来は、楽屋や終了時のホワイエで願っているが、周知が行き届かなかった。		

栄区長殿

栄区民文化センターリリス 令和3年度 研修実施報告書

以下の通り、管理上必要な研修を実施いたしました。

記

1. 令和3年5月 備品・機器取扱講習
➤ 3週で複数回実施し、各人が参加できるところで参加。
講師：リリス職員
2. 令和3年6月 個人情報保護研修
➤ 書面にて実施。
3. 令和3年10月11日 コミュニケーション研修
➤ 外部講師にて実施
4. 令和3年12月13日 人権・コンプライアンス研修
➤ 講師：リリス職員
5. 令和4年3月14日 救命・救護研修
➤ 栄消防署の協力にて実施
6. その他
 - ・職長・安全衛生責任者研修（1名）
 - ・安全衛生管理者研修（1名）
 - ・防火・防災管理者研修（4名）

以上

栄区民文化センターリリス
館長 富田嘉明



栄区長殿

栄区民文化センターリリス 令和3年度 消防訓練実施報告書

以下の通り、本郷台駅前縣市等合同施設で合同消防訓練(2回/年)を実施いたしました。

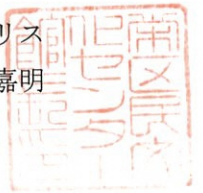
記

1. 令和3年10月21日(木) 避難訓練、消火器操作、屋内消火栓操作(本郷台合同施設)
2. 令和4年2月24日(木) 防災講演、消火器操作、屋内消火栓操作(本郷台合同施設)

以上

令和4年5月1日

栄区民文化センターリリス
館長 富田嘉明



別紙2) 清掃作業業務基準表

作業種別 清掃対象			日常清掃(回数/日)											定期掃除(回数/年)指定日					
			ジュータンの清掃	床の掃き掃除	床のモップ拭き	吸殻の処理・灰皿掃除	紙くずの処理	机・テーブルの雑巾がけ	流し台の掃除	湯沸場の掃除	茶殻の処理	衛生陶器の掃除	鏡みがき	汚物の処理	ペーパー・水石鹼の補充	カーペット洗浄	床面の洗浄	床面の剥離洗浄	床面ワックス塗布
通路	長尺塩ビシート	96.8		1	1														
サブホワイエ	タイルカーペット	44.8	1				1												
楽屋 A	タイルカーペット	17.2	1			適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 B	タイルカーペット	20.2	1			適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 C	タイルカーペット	20.0	1			適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 D-1	長尺塩ビシート	28.9		1	1	適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 D-2	長尺塩ビシート	27.3		1	1	適	1	1			1	1	1	1					
音楽ルーム	フローリング	114.0		1	1		1					1							
練習室 A	フローリング	43.2		1	1		1												
練習室 B	フローリング	38.7		1	1		1												
楽屋前室	長尺塩ビシート	50.4		1	1														
楽屋前給湯室	長尺塩ビシート	1.2		1	1				1	1	1								
舞台袖	タイルカーペット	46.7	1																
舞台裏	タイルカーペット	54.9	1				1												
男子トイレ	磁器タイル	47.1		1	1		1				1	1		1					
女子トイレ	磁器タイル	58.4		1	1		1				1	1	1	1					
階段	長尺塩ビシート	23.8		1	1														
舞台	フローリング	109.1																	
小トイレ男子	長尺塩ビシート	21.6		1	1		1				1	1		1					
小トイレ女子	長尺塩ビシート	25.4		1	1		1				1	1	1	1					
B1階段	長尺塩ビシート	23.8																	
B2階段	長尺塩ビシート	23.8																	
ELV-10	-	1基		1	1														
ホワイエ	タイルカーペット	136.3												1					
情報コーナー	タイルカーペット	79.2	1			適	1	1						1					
ロビー	タイルカーペット	93.4	1				1	1						1					
親子室	タイルカーペット	6.1	1				1	1						1					
事務室	タイルカーペット	81.7	1			適	1	1						1					
更衣室	タイルカーペット	7.9	1				1							1					
階段	タイルカーペット	23.8	1											1					
トイレ前室	タイルカーペット	11.6	1	1	1		1							1					
給湯室	長尺塩ビシート	2		1	1				1	1	1				4	1	5		
男子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1		1				1	1		1	4	1	5		
女子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1		1				1	1	1	1	4	1	5		
ギャラリー A	タイルカーペット 長尺塩ビシート	124.3	1	1	1		1							1	4	1	5		
ギャラリー B	タイルカーペット 長尺塩ビシート	126.3	1	1	1		1							1	4	1	5		
会議室 A	タイルカーペット	36.9	1				1	1						1					
会議室 B	タイルカーペット	33.8	1				1	1						1					
ホール	フローリング	274.1						1							6		6	3	
ロッカールーム	タイルカーペット	6.1	1				1							1					
裏舞台	長尺塩ビシート	76.6													4	1	5		
ホール横階段	タイルカーペット	31.4	1											1					
裏舞台階段	塗床	12.9													6				
自販機コーナー	人造石	10.5				適	1								6				

別紙3) 令和3年度保守日程一覧

	項目	回数	日程						作業場所	休館の種別
1	ホール舞台機構保守点検	年 4回	① 5月14日(金)	② 9月13日(月)	③ 11月15日(月)	④ 3月14日(月)			ホール	部分
			9:00~17:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00				
2	ホール舞台照明保守点検	年 2回	① 7月12日(月)	② 1月21日(金)					ホール	部分
			9:00~17:00	9:00~22:00						
3	クセノンピンスポットライト保守点検	年 1回	① 7月12日(月)						ホール	部分
			9:00~17:00							
4	ホール及び会議室音響保守点検	年 2回	① 6月14日(月)	② 2月14日(月)					ホール・会議室	部分
			9:00~17:00	9:00~17:00						
5	ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D	年 2回 2日間	① 8月30日(月) ~ 8月31日(火)	② 1月27日(木) ~ 1月28日(金)					ホール	部分
			9:00~22:00	9:00~17:00	9:00~22:00	9:00~17:00				
6	ピアノ保守点検 ヤマハ CFⅢ-S	年 1回 2日間	① 6月7日(月) ~ 6月8日(火)						ホール	部分
			9:00~22:00	9:00~17:00						
7	ピアノ保守点検 ヤマハ S4	年 1回	① 6月7日(月)						音楽ルーム	部分
			9:00~17:00							
8	ピアノ調律 スタンウェイ ST-D	年 2回	① 4月13日(火)	② 10月13日(水)					ホール	部分
			9:00~12:00	9:00~12:00						
9	ピアノ調律 ヤマハ NEWCFⅢ-S	年 3回	① 9月7日(火)	② 12月14日(火)	③ 3月15日(火)				ホール	部分
			9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00					
10	ピアノ調律 ヤマハ S4	年12回	① 4月13日(火)	② 5月10日(月)	② 5月17日(月)	③ 6月15日(火)	④ 7月12日(月)	⑤ 8月24日(火)	音楽ルーム ・ 練習室B	部分
			13:00~17:00	13:00~17:00	9:00~12:00	13:00~17:00	9:00~17:00	13:00~17:00		
				S4 音R	YU11 練B					
11	ピアノ調律 ヤマハ YU11		⑥ 9月13日(月)	⑦ 10月13日(水)	⑧ 11月8日(月)	⑨ 12月14日(火)	⑩ 1月6日(木)	⑪ 2月15日(火)		部分
			9:00~17:00	13:00~17:00	9:00~17:00	13:00~17:00	13:00~17:00	13:00~17:00		
			⑫ 3月14日(月)							
			9:00~17:00							
12	ギャラリー移動式展示パネル保守点検	年 2回	① 9月13日(月)	② 3月14日(月)					ギャラリーA・B	部分
			9:00~17:00	9:00~17:00						
13	定期清掃(専有部分)	年 6回	① 4月12日(月)	② 6月14日(月)	③ 8月16日(月)	④ 10月18日(月)	⑤ 12月13日(月)	⑥ 2月14日(月)	全館	全館休館
			9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00		
14	防火シャッター保守点検	年 4回以上	① 5月10日(月)	② 9月13日(月)	③ 11月8日(月)	④ 3月14日(月)			全館8箇所	部分
			9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00				
15	テーブルリフター保守点検	年 1回	① 2月14日(月)						搬入口	部分
			9:00~17:00							
16	エレベータ保守点検(専有部分)	年 12回	本郷台駅前県市合同施設管理組合と調整(現場スタッフによる)							
	令和3年度休館日		4月12日(月)	5月10日(月)	6月14日(月)	7月12日(月)	8月16日(月)	9月13日(月)		
			10月18日(月)	11月8日(月)	12月13日(月)	1月17日(月)	2月14日(月)	3月14日(月)		

別紙4) 令和3年度リリス収支決算書

2022/6/1

収入の部

(税込、単位：円)

科目	2020年計画予算 (参考)	2021年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	113,050,000		113,050,000	113,050,000	113,050,000	0	
利用料金収入	22,000,000		17,600,000	17,600,000	18,640,080	△ 1,040,080	
自主事業(指定管理料充当の自主事業)収入	0		0	0		0	
自主事業収入	16,000,000		16,000,000	16,000,000	19,328,773	△ 3,328,773	文化庁のAFF助成金含む
横浜市による運営支援				0	887,000	△ 887,000	横浜市の負担金
雑入	906,340		2,167,560	2,167,560	1,843,638	323,922	
印刷代	200,000		113,430	113,430	146,915	△ 33,485	
自動販売機手数料	656,340		552,326	552,326	410,571	141,755	
駐車場利用料収入	0		0	0		0	
その他(協賛金・助成金、サービス業務)	50,000		1,501,804	1,501,804	1,286,152	215,652	文化庁の感染症対策助成金含む
収入合計	151,956,340	0	148,817,560	148,817,560	153,749,491	△ 4,931,931	

支出の部

科目	2020年計画予算 (参考)	2020年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	69,173,340	0	69,173,340	69,173,340	69,173,340	0	
給与・賃金	69,173,340		69,173,340	69,173,340	69,173,340	0	
社会保険料	0		0	0		0	
通勤手当	0		0	0		0	
健康診断費	0		0	0		0	
勤労者福祉共済掛金	0		0	0		0	
退職給付引当金繰入額	0		0	0		0	
事務費	9,030,000	0	7,907,720	7,907,720	9,862,865	△ 1,955,145	
旅費	30,000		15,000	15,000	18,981	△ 3,981	
消耗品費	1,150,000		1,700,000	1,700,000	1,355,214	344,786	
会議随費	0		0	0		0	
印刷製本費	1,200,000		1,100,000	1,100,000	1,159,752	△ 59,752	
通信費	1,730,000		2,340,000	2,340,000	2,865,586	△ 525,586	
ホームページ運用費	800,000		550,000	550,000	536,360	13,640	
アンケート調査費							
使用料及び賃借料	190,000	0	190,000	190,000	140,672	49,328	
横浜市への支払分	190,000		190,000	190,000	140,672	49,328	
その他	0		0	0		0	
備品購入費	1,550,000		1,000,000	1,000,000	2,403,844	△ 1,403,844	キャッシュレス対応、ホールのLAN対応により増額
図書購入費	160,000		167,720	167,720	211,990	△ 44,270	
施設賠償責任保険	140,000		145,000	145,000	149,020	△ 4,020	
職員等研修費	250,000		0	0	56,900	△ 56,900	
振込手数料	80,000		100,000	100,000	400,682	△ 300,682	
リース料	1,350,000		300,000	300,000	307,476	△ 7,476	
手数料	0		0	0		0	
雑費	400,000		300,000	300,000	256,388	43,612	
地域協力費	0		0	0		0	
事業費	15,500,000	0	15,500,000	15,500,000	17,086,982	△ 1,586,982	
自主事業(指定管理料充当の自主事業)費	0		0	0		0	
自主事業費	15,500,000		15,500,000	15,500,000	17,086,982	△ 1,586,982	共催の公演が増えたことで増額しました。
管理費	54,743,000	0	52,721,500	52,721,500	54,174,088	△ 1,452,588	
光熱水費	11,600,000	0	10,250,000	10,250,000	10,170,088	79,912	
電気料金	7,800,000		7,000,000	7,000,000	6,343,873	656,127	
ガス料金	3,500,000		3,000,000	3,000,000	3,733,192	△ 733,192	
水道料金	300,000		250,000	250,000	93,023	156,977	
清掃費	9,878,000		9,864,360	9,864,360	9,864,360	0	
修繕費	2,400,000		1,500,000	1,500,000	3,802,127	△ 2,302,127	空調工事を追加で行ったことで増額しました。
機械警備費	0		0	0		0	
設備保全費	4,790,000	0	4,771,140	4,771,140	4,771,140	0	
空調衛生設備保守	0		0	0		0	
消防設備保守	0		0	0		0	
電気設備保守	0		0	0		0	
害虫駆除清掃保守	0		0	0		0	
舞台設備保守	2,830,000		2,826,120	2,826,120	2,826,120	0	
その他の保守	1,850,000		1,838,760	1,838,760	1,838,760	0	
エレベーター保守	110,000		106,260	106,260	106,260	0	
駐車場設備保全費	0		0	0		0	
その他保全費	0		0	0		0	
保守点検管理費	0		0	0		0	
共益費	26,075,000		26,336,000	26,336,000	25,566,373	769,627	
公租公課	10,000	0	15,000	15,000	168,777	△ 153,777	
事業所税	0		0	0		0	
消費税(2%分)				0		0	
印紙税	10,000		15,000	15,000	168,777	△ 153,777	
その他()			0	0		0	
事務経費(計算根拠を説明欄に記載)	3,500,000	0	3,500,000	3,500,000	3,283,439	216,561	
本部分	3,500,000		3,500,000	3,500,000	3,283,439	216,561	
当該施設分	0		0	0		0	
二一ズ対応費			0	0		0	
支出合計	151,956,340	0	148,817,560	148,817,560	153,749,491	△ 4,931,931	
差引	0	0	0	0	0	0	
自主事業費収入	16,000,000	0	16,000,000	16,000,000	19,328,773	-3,328,773	
自主事業費支出	15,500,000	0	15,500,000	15,500,000	17,086,982	-1,586,982	
自主事業収支	500,000	0	500,000	500,000	2,241,791	-1,741,791	
管理許可・目的外使用許可収入	656,340	0	552,326	552,326	410,571	141,755	
管理許可・目的外使用許可支出	190,000	0	190,000	190,000	140,672	49,328	
管理許可・目的外使用許可収支	466,340	0	362,326	362,326	269,899	92,427	